

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10271/2017/OŠR**

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

### **Smluvní strany**

---

#### **Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz**

Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava

zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

---

IČ: 00845451  
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)  
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxxxxxx  
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxxxx

---

dále jen **městský obvod**

a

#### **GALERIE MAGNA**

Bieblova 2922/3, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

zastoupený: Ing. Jiřím Dobešem, předsedou

---

IČ: 70631948  
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxxxxxx  
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxxxx

---

dále jen **příjemce**

## Obsah smlouvy

---

### čl. I.

#### Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **10 000 Kč** (slovy: deset tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Výstavní program GALERIE MAGNA 2017**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

### čl. II.

#### Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Výstavní program GALERIE MAGNA**“ s účelem použití na **kancelářské potřeby, ostatní materiál, spoje, ubytování účastníků vernisáží (dle rozpočtu v žádosti), dopravu/cestovné k zajištění výstav, propagaci, fotodokumentaci, instalaci výstav** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOB MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod



Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31. 12. 2017** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 1. 2018** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. xxxxxxxxxxxxxx, VS xxxxxxxxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxxxx, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet xxxxxxxxxxxxxx.
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
  - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
  - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít



na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činností příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOb MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli



přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

### čl. III.

#### Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

### čl. IV.

#### Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:  
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu xxxxxxxxxxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxxxx, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
  - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
  - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahujících se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
  - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.



## čl. V.

### Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0175/ZMOB1418/15/17 ze dne 16. 2. 2017.

## čl. VI.

### Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

**Za městský obvod**

Datum: \_\_\_\_\_

Místo: \_\_\_\_\_

**Ing. Vít Macháček, v. r.**

místostarosta

**Za příjemce**

Datum: \_\_\_\_\_

Místo: \_\_\_\_\_

**Ing. Jiří Dobeš, v. r.**

předseda



Příloha č. 1a) ~~Zásad~~

## Projekt k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti kultury pro rok 2017 - 1.6010

**Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti** (cíl a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

Název projektu: Výstavní program GALERIE MAGNA 2017

Tematický okruh: Výtvarné umění a architektura, včetně ediční činnosti a výtvarných výstav

Cílem činnosti Galerie Magna v roce 2017 je posilovat zájem veřejnosti o výtvarné umění prezentací dalších klíčových a výrazných osobností české výtvarné scény, které v Ostravě a jejím okolí vůbec nebo již delší dobu svou tvorbu nevystavovaly a také obohatit výstavní program zařazením nastupující generace kvalitních autorů.

Výstavní program pro rok 2017 bude zaměřen hlavně na klasické výtvarné umění (malbu, kresbu a grafiku a zastoupena bude také tradiční sochařská tvorba - zásadní a trvalé pilíře výtvarného umění).

Galerie představí ostravské veřejnosti celou škálu výtvarných směrů.

Cílovou skupinou je školní mládež a široká ostravská veřejnost.

Prezentace a propagace podpory MOb MOaP bude realizována prostřednictvím informačních materiálů galerie (pozvánky, letáky, panely), katalogových listů vydávaných ke každé výstavě, na vernisážích výstav, na webových stránkách galerie a ve sdělovacích prostředcích.

Katalogové listy jsou odesílány do knihoven veřejnoprávních galerií a muzeí umění, uměleckých škol v České republice a na Slovensku.

### Přehled výstav 2017

Jan Spěváček	16.01. - 19. 02.	malby
David Moješčík	20.02. - 02. 04.	sochy
Pavel Besta	03.04. - 14. 05.	malby
Josef Mžyk	15.05. - 25. 06.	malby
Zdeněk Trs	04.09. - 15. 10.	malby, kresby
Jiří Měďflek	16.10. - 19. 11.	malby, kresby
Michael Rittstein	20. 11. - 24.12.	malby, kresby

Ke každé výstavě bude vydán katalogový list - viz. příloha:

1. strana - barevná reprodukce umělcova díla
2. strana - černobílá reprodukce portrétu vystavujícího
  - biografický text o autorovi
  - text historika umění, příp. autora
  - tiráž (včetně informace o finanční podpoře statutárního města Ostrava a MOaP)

Vstup na všechny výstavy je celoročně ZDARMA.



16.01. - 19.02.  
Jan Spěváček

Narozen 8. 9. 1973 v Teplicích.

Střední umělecké školy studoval v Praze a Kamenickém Šenově, aniž by jej sklářské školení odklonilo od malířské dráhy. V letech 1994-2000 studoval v malířském atelieru Jiřího Načeradského na FaVU VUT v Brně, kde se usídlil a stal se jedním z nejznámějších malířů střední generace. S dodnes soudržným společenstvím spolužáků jej spojuje nekompromisní zaujetí pro klasickou malířskou formu jakožto opozici vůči konceptuálním a dalším tendencím v současném umění.

Do Brna přišel Jan Spěváček jako krajinář, pro kterého se vývoj žánru zastavil někde u Mařákovy školy. Jiří Načeradský respektoval pozvolný vývoj i přednostní téma. V jeho škole si však autor vyprecizoval brilantní kresebný a malířský figurální projev, kterého v nekomplikovaných, ale monumentálně působících figurách a portrétech příležitostně využívá. Občas vznikají ambicióznější velkoformátové figurální kompozice, promyšleně pracující s různými malířskými prostředky.

Spěváčkův vývoj se odehrává v krajinomalbě. Až ke konci studia se objevují v jeho obrazech vodních hladin ozvuky tendencí dvacátého století, fauvismu, abstrakce. V této divácky atraktivní poloze by mohl autor natrvalo pokračovat. V závěru studia ale začal narážet na omezení štětcem vytvářené iluze. Tu se v průběhu dalších let snaží nahrazovat analogickým postupem, kdy hladina vodní je reprezentována horizontálně nanášenou, rozmývanou, akvarelově se rozpíjející, či k posledku rozlévanou a dále opracovávanou barevnou hmotou.

Realizoval velké množství samostatných výstav a jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých i veřejných sbírkách.

Autor od 1994 žije a tvoří v Brně.

20.02. - 02.04.  
David Moješčík

Narozen 25. 7.1974 ve Frýdku-Místku.

David Moješčík je český sochař a výtvarník. Používá i umělecký pseudonym MojDa.

Absolvoval střední odborné učiliště kamenické Žulová, SPŠ sochařskou a kamenickou v Hořicích a studium ukončil na fakultě výtvarných umění VUT v Brně v atelieru sochařství u prof. akad. soch. Vladimíra Preclíka a prof. akad. soch. Michala Gabriela. V roce 1999 byl na stáži u prof. Jana Hendrycha na pražské AVU. V roce 2002 získal Cenu Josefa Hlávky.

Zajímá se především o figurativní tvorbu. Od roku 2006 spolupracuje s Michalem Šmeralem na projektech do veřejného prostoru (např. úpravy interiéru v Činoherním klubu v Praze). Spolu s ním je autorem pomníku Operace Anthropoid a projektu Pomníku Nikoly Tesly v Praze.

V roce 2010 dokončil sochu Levitace 2010 pro přednádražní prostor v Ostravě-Svinově.

Autor žije a pracuje v Janovicích na Frýdecko-Místecku.



03.04. -14.05.  
Pavel Besta

Narozen 28. 9. 1958 v Čeladné u Frýdku-Místku.

Své mládí prožil převážnou měrou v Ostravě-Porubě. Po přestěhování do Prahy a úspěšném absolvování místního gymnázia byl přijat na Právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Po dvou letech (1977–1979) strávených na Právnické fakultě studium přerušil a začal docházet na Akademii výtvarných umění v Praze k profesoru Ballardinimu – obor restaurování výtvarných děl. V třetím ročníku přešel na obor malba k profesoru Janu Smetanovi a v jeho ateliéru zůstal až do ukončení studia v roce 1985.

Ve svých obrazech zachycuje Pavel Besta nejen polaritu, ale především průnik dvou prostředí: přírodního – jihočeská krajina a umělého – lidské přibytky. Sám o své tvorbě říká: "Ze života lidí se splétají osudy domů. Po celá staletí otiskují generace svá tlukoucí srdce, své naděje a ztracené iluze, smích i slzy zklamání do stále vlhké omítky. Vybledlé stopy předků smývané deštěm zapomnění. Děti se rodí s dojemnou něhou v očích a pak odcházejí. Nenávratně. Zbývá jen podivně ztichlý dům, oprýskaná omítka, slepé okno, a jizva, která se nezacelí".

Jeho práce byly prezentovány na celé řadě mezinárodních výstav, např. na Mezinárodní výstavě studentských prací v japonském Kóbe (1985), v rámci Československého týdne ve Finsku (1986), na Mezinárodním bienále současného umění ve Florencii (2001). V roce 2006 měl samostatnou výstavu "Otisk člověka" v Českém kulturním centru v Paříži.

Realizoval velké množství samostatných výstav a jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých i veřejných sbírkách.

V současné době žije a pracuje v Praze a v Myšenci v jižních Čechách.

15.05. - 25.06  
Josef Mžyk

Narodil se 2. 2. 1944 ve Vídni.

Vystudoval SUPŠ v Uherském Hradišti (malbu u prof. V.Hrocha a J.Blažka) a AVU v Praze (malbu u prof. V.Tittelbacha a grafiku u L.Čepeláka). 1981 – 1982 studoval na École des Beaux-Arts v Paříži. Věnuje se malbě, grafice, knižním ilustracím i volné kresbě. Je členem SČUG Hollar a Nového sdružení pražských umělců.

V raném období převládalo v malbě i grafice expresivní pojetí. S jeho malířským cítěním nejlépe spouzněla litografie, i když se vedle ní prosazoval i lept, suchá jehla a serigrafie. Postupně nabýval na významu řád, který se promítal do barevných ploch dělených soustavami linií. Před několika lety došlo v Mžykově tvorbě k určitému zlomu, kdy jeho projev začal znovu nabývat na bezprostřednosti. K této proměně přispěly polyuretanové barvy, které jsou velmi výrazné a hmotné. Na papír i do plochy obrazu je zaznamenávána mytologizace rodinného života, vstupují do nich vzpomínky na krásná místa a samaritánské příběhy. Mžyk často užívá obecných výtvarných znaků, ale nikdy jej výrazně nepřitahovala abstraktní malba. Jeho projev se pohybuje v rozmezí určeném trpělivě tvořenou skladbou a spontánní rychlou kresbou nebo malbou.

Jeho díla najdeme ve sbírkách NG Praha, GHMP, AJG v Hluboké n. Vltavou, Západočeské galerie v Plzni, Královské akad. krásných umění v Barceloně, Národní galerie v Buenos Aires a dalších.

Autor žije a tvoří v Praze a plánuje také tvořit na své rekonstruované chalupě na Opavsku.



04.09. - 15.10.

Zdeněk Trs

Narozen 1985 v Liberci.

Studium

2007-2010 AVU , atelier Klas.malířských technik, prof. Zdeněk Beran

2004-2007 VŠUP, atelier Sklo, prof. Vladimír Kopecký

2000-2004 Střední uměleckoprůmyslová škola Jablonec nad Nisou

Zdeněk Trs ve své tvorbě vychází z klasických malířských technik a jeho dokonalá malba je zaměřena na geometrii těles. Srpek měsíce, který se objevuje v jeho nové sérii, významově vychází z barokní ikonografie a byl používán pro znázornění neposkvrněné Panny Marie. V egyptské mytologii byl sluneční kotouč symbolem vědění znázorňovaným spolu s egyptským bohem nebes, slunce a světla Horem. S použitím těchto významových symbolů Trs rozehrává krásnou minimalisticky dokonalou hru, která hovoří univerzálním jazykem. Jeho tvarosloví vzniká na geometrickém základě, který je doplněn objemovostí za pomoci světla a stínu. Ať už jsou jeho tvary demonstrací fyzikálních zákonů nebo vyjádřením ikonografických symbolů, vždy na plátně hledá řád pro pohyb těles na daném formátu, z čehož se finálně rodí objemový obraz, který působí jako iluze. Iluze tak univerzálně zakódovaná, že jí je schopen porozumět každý.

V loňském roce získal ocenění CBM Art Prize – vítěz v kategorii nad 30 let.

Svémi díly je zastoupen ve stovkách soukromých i veřejných sbírek v ČR (včetně Národní galerie) i v zahraničí.

Autor žije a pracuje v Praze.

16.10. - 19.11.

Jiří Mědílek

Narozen 29. srpna 1954 v Náchodě.

Vyučil se litografem a později pracuje v grafických profesích.

Jiří Mědílek žije na venkově, ale vystavuje v Praze i ostatních městech vcelku pravidelně i když ne tak, aby jeho obrazy zevšedněly. Během let si malířský solitér vytvořil specifický a snadno rozpoznatelný styl, který se stal něčím jeho osobní značkou; přesto na tomto místě neustrnul. I když neprochází křečovitým skokovým vývojem, jeho umění se jasně proměňuje, přičemž je zřetelně podmíněné především samo sebou. Mědílek patří mezi ty, kteří při tvorbě podstupují ten stále méně populární a zdlouhavý přístup charakteristický tím, co se dá velmi nekonkrétně, nicméně přesně nazvat prací (intelektuální i fyzickou) a snahou o harmonickou dokonalost.

Nespoléhá na postmoderní kompilace, vnější efekty, stylové experimentování nebo výrazné exprese jakéhokoli typu. Naopak stopu jeho štětce často ani nenaleznete, geometrizující kompozice je typická klidnou vyvážeností a kolorit jeho obrazů povstává ze "špinavých" barev země. Přestože jsou jeho obrazy myslí srozumitelné, člověk se při nich musí spoléhat na svou zkušenost, protože Mědílkova plátna mají hraniční charakter. Jsou to v podstatě geometrické kompozice, ovšem vyabstrahované až na dřev z reálného předobrazu.

Svým dílem je zastoupen v mnoha soukromých i veřejných sbírkách v ČR i v zahraničí.

Autor žije a pracuje v Zblově a v Martínkovicích na Náchodsku.



20.11. – 24.12.  
Michael Rittstein

Narozen 17. září 1949 v Praze.

Michael Rittstein je český výtvarník patřící k nejvýznamnějším představitelům expresivní figurální malby.

V letech 1964 až 1968 studoval na SOŠV Václava Hollara a v letech 1968 až 1974 na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením Arnošta Paderlíka, kde je od roku 2001 vedoucím Malířského ateliéru III. Je členem výtvarných skupin „12:15“, „Pozdě, ale přece“, „Nová skupina“ a „SVU Mánes“.

Michael Rittstein, patří už od konce 70. let 20. století k výrazným osobnostem české figurální malby. Výběrem problematických společenských témat, podpořených expresivním malířským projevem navazoval v průběhu 80. let na groteskní linii, která v českém prostředí částečně vycházela z lekce surrealismu a kritického postoje meziválečné avantgardy. Podobně jako o generaci starší Jan Steklík (\*1938), Karel Nepraš (1932–2002) či Jiří Načeradský (1939–2014) i Rittstein rozvíjí tragikomické i banální příběhy inspirované každodenní realitou. Rittsteinova rozměrná plátna navíc nezapřou i vzdálený odkaz na tradici okázalých barokních fresek.

Svémi díly je zastoupen ve stovkách významných sbírek, kupř. Národní galerie v Praze, Galerie HI. města Prahy, Českého muzea výtvarných umění v Praze, Památníku národního písemnictví Praha, všech oblastních galerií v ČR, Ministerstva kultury ČR, Centre Pompidou Paříž, Albertinum Vídeň, a soukromých sbírkách v ČR, v Evropě a USA.

Autor žije a pracuje v Praze.

V Ostravě dne 25. 11. 2016

Zpracoval: Ing. Jiří Dobeš  
předseda GALERIE MAGNA





Příloha č. 4b) Zásad

2

## Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *kultury* pro rok 2017 - *A. Gado*

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

Položky rozpočtu

Náklady celkem Požadovaná částka Schválená částka  
(bude doplněna po  
schválení)

NÁKLADY CELKEM	586 060	92 100	
<b>SPOTŘEBA CELKEM</b>	<b>103 894</b>	<b>6 600</b>	
<b>Spotřeba materiálu</b>	<b>23 450</b>	<b>6 600</b>	
Kancelářské potřeby k instalaci výstav (svorky, štítky, lepicí materiál)	5 000	2 500	
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	2 800	0	
Potraviný (občerstvení)	10 500	0	
PHM		0	
Květiny	1 050	0	
Ostatní materiál k výstavám (balicí materiál k transportu děl)	4 100	4 100	
<b>Spotřeba energie</b>	<b>80 444</b>	<b>0</b>	
Elektrická energie	16 200	0	
Teplo	61 200	0	
Vodné, stočné	3 044	0	
Plyn		0	
<b>SLUŽBY CELKEM</b>	<b>295 166</b>	<b>85 500</b>	
Cestovné			
Spoje (poštovné, telekomunikační služby, internet)	18 000	9 000	
Ubytování účastníků vernisáží - autorů, historiků umění a jiných osob uvádějících výstavy	14 000	7 000	
Stravování účastníků			
Nájemné vč. služeb			
Pronájem techniky a zařízení			
Úklidové služby	3 600		
Doprava/cestovné - žádaná částka je cestovné k zajištění výstav (transport)	105 000	45 000	
Osvětlení - pronájem			



Ozvučení - pronájem			
Inzerce a reklama			
Propagace	28 000	14 000	
Výlep, distribuce			
Autorské poplatky			
Fotodokumentace	3 500	3 500	
Půjčovní			
Výroba např. knihy, publikace	66 066		
Výroba záznamového média			
Ladění hudebních nástrojů			
Instalace výstav	7 000	7 000	
Jiné služby	50 000		
<b>OSOBNÍ NÁKLADY CELKEM</b>	<b>7 000</b>	<b>0</b>	
Honoráře	7 000	0	
Lektorné	0	0	
Dohody o pracovní činnosti (DPČ)	0	0	
Dohody o provedení práce (DPP)	0	0	
<b>JINÉ NÁKLADY CELKEM (položkově rozepsat)</b>	<b>180 000</b>	<b>0</b>	
vedení účetnictví a ekonomiky	180 000		



**OSTRAVA!!!**  
**MORAVSKÁ OSTRAVA  
A PŘÍVOZ**